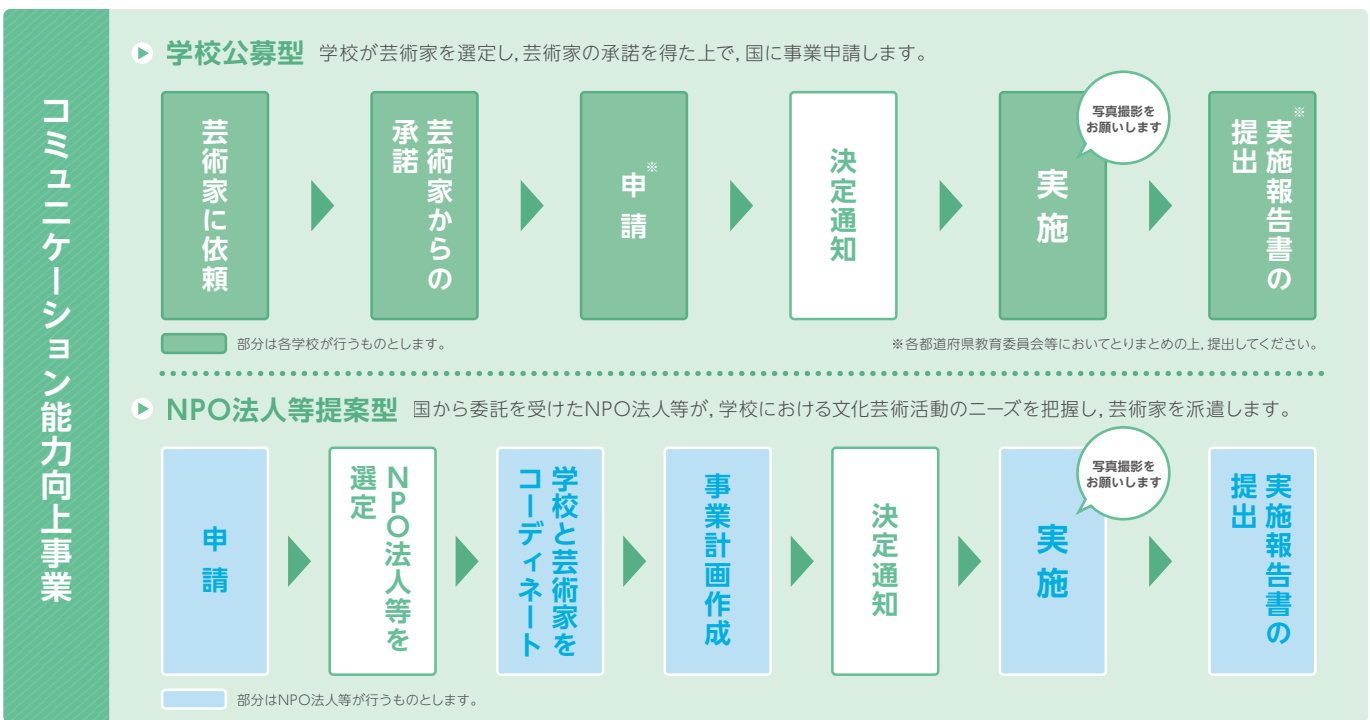
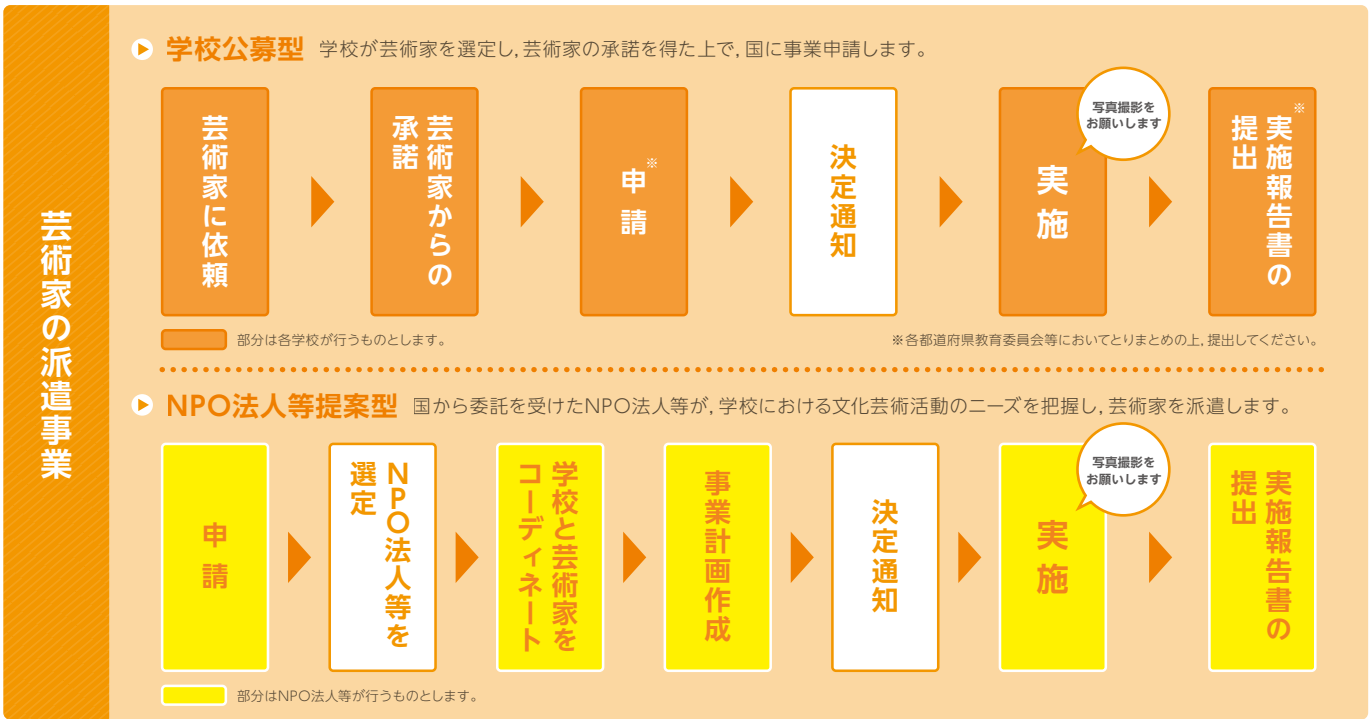
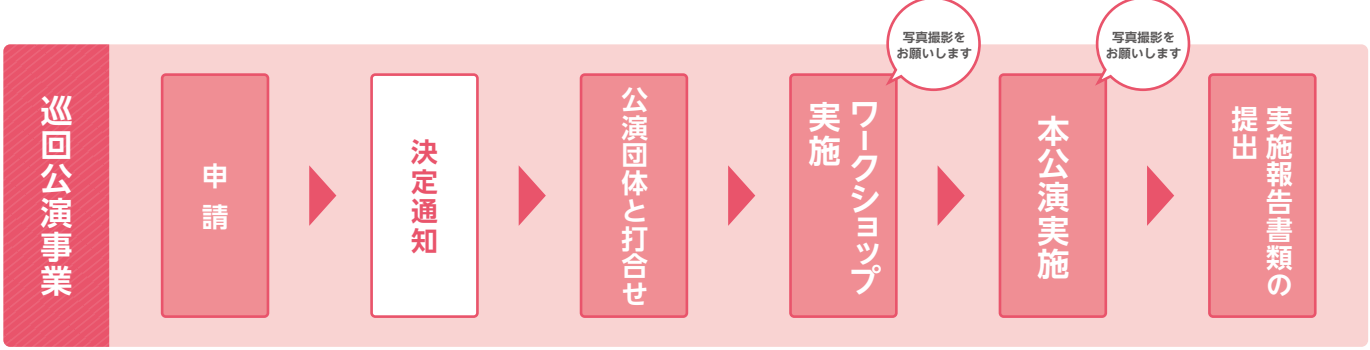


実施までの流れ



お問い合わせ先

巡回公演事業 芸術家の派遣事業

文化庁 文化庁芸術文化課 文化活動振興室 事業支援係

メールアドレス sinkou@bunka.go.jp

コミュニケーション能力向上事業

文部科学省 初等中等教育局 教育課程課 教育課程第三係

メールアドレス kyoiku@mext.go.jp



文化芸術による子供の育成事業とは？

小学校・中学校等において一流の文化芸術団体による実演芸術の巡回公演を行い、又は小学校・中学校等に個人又は少人数の芸術家を派遣し、子供たちに対し質の高い文化芸術を鑑賞・体験する機会を確保するとともに、芸術家による表現手法を用いた計画的・継続的なワークショップ等を実施する事業です。

子供たちの豊かな創造力・想像力や、思考力、コミュニケーション能力などを養うとともに、将来の芸術家や観客層を育成し、優れた文化芸術の創造に資することを目的としています。

巡回公演事業

文化庁が選定した文化芸術団体が、学校の体育館や文化施設でオーケストラ、演劇等の巡回公演を行います。本公演前に文化芸術団体が実施校へ赴き、鑑賞指導や実技指導を行うワークショップでは、公演の鑑賞や児童・生徒との共演をより効果的なものとすることができます。普段授業などで使っている体育館が、工夫次第で素晴らしい舞台へと変わっていく様子を体感することができます。

実施概要		公演種目		
対 象	小学校 / 中学校	合 唱	オーケストラ	音楽劇
	中等教育学校(前期課程) 特別支援学校(小学部・中学部)	児童劇	演 劇	ミュージカル
実施回数	ワークショップ 1回	歌舞伎	能 楽	人形浄瑠璃
	本公演 1回	邦 楽	邦 舞	演 芸
公演団体	文化庁が選定した文化芸術団体	バレエ	現代舞踊	

実施例 1 ミュージカル

実施内容

(実施場所: 体育館)

事前ワークショップ

- 自己紹介・「♪夢の番人」
- 「オペラ」と「演劇」の違いって何?
- 「オペラ」と「演劇」を聴いてみよう!
- なんで「こんにやく座」って言うの?
- こんにやく体操をやってみよう!
- 「森は生きている」ってどんなお話?
- あらすじ・出演場面の説明を行います
- 「♪森へ向かうソリの歌」を歌ってみよう!
- 歌詞の意味を考え、身体を動かしながら歌います
- 質問タイム
- 「♪ぼくたちのオペラハウス」

本公演プログラム(約1時間40分)

- 森は生きている




講師より
出演者との共演は一つの舞台と一緒に作り上げる体験ができます。本格的な舞台装置と会場一杯に響き渡る歌声は新しい驚き・発見を与え、創意工夫の精神を育成することができます。



1 選定された一流の芸術団体
文化庁が選定した一流の文化芸術団体の中から来てほしい団体を選べます。

2 事前に学べるワークショップ
本公演前にワークショップを行い、知識を深めることができます。

3 児童・生徒も参加する本公演
児童・生徒と一緒に公演に参加することで、理解と関心を深めることができます。

実施例 2 オーケストラ

実施内容

(実施場所: 体育館)

事前ワークショップ

- ミニコンサート
- 楽器紹介
- 共演合唱曲の練習
- 「大切なもの」
- 「いつか海をこえて」いづれか本公演で演奏する選択曲

本公演プログラム(約1時間30分)※中学校の部

- 歌劇「ウィリアム・テル」より「スイス軍の行進」
- 楽器紹介
- 弦 楽 器: アイネ・クライネ・ナハトムジーク
- 木管楽器: とりのトトロより「さんぽ」
- 金管楽器: ロサンゼルスオリンピックのファンファーレ
- 打 楽 器: シンコパーテッド・クロック
- バレエ音楽「バイアス」より「スイス軍の行進」
- 指揮体験コーナー
- 交響曲第5番「運命」より第1楽章
- 合唱共演曲(3曲の中から選択)
- 「各校・校歌」、「大切なもの」、「いつかこの海を越えて」
- アンネン・ポルカ
- 「四季」より「春」第1楽章
- 「スターウォーズ」より「メインタイトル」
- アンコール
- ラデッキー行進曲




オーケストラの皆様より
ふだん接することが少ない本格的なオーケストラを満喫できる、又とない機会です。事前のワークショップで理解を深め、演奏の機会で共演することで、聴くだけでなく、心に残る経験になります。

芸術家の派遣事業

個人又は少人数の芸術家による講話や実技披露、実技指導を実施します。講話や実技披露では、芸術への関心を高めさせ、優れた芸術を鑑賞することができます。また、ワークショップ等の実技指導を行うことで、日頃触れることのできない貴重な体験をし、芸術を身近なものと感じることができます。

【学校公募型】
学校が芸術家を選定し、芸術家の承諾を得た上で、国に事業申請します。
【NPO法人等提案型】
国から委託を受けたNPO法人等が、学校における文化芸術活動のニーズを把握し、芸術家を派遣します。

実施概要		実施分野	
対 象	小学校 / 中学校	音 楽(声楽、楽器など)	大衆芸能(落語、講談など)
	高等学校 / 中等教育学校 特別支援学校	文 学(俳句、朗読など)	演 劇(現代劇、ミュージカルなど)
実施回数	1~3回	美 術(彫刻、書、写真など)	生活文化(華道、茶道など)
		舞 踊(バレエ、現代舞踊など)	伝統芸能(歌舞伎、和太鼓など)
派遣者	個人の芸術家・小規模な芸術家グループ	メディア芸術(メディアアート、映画、アニメーションなど)	



学校が独自に選んだ芸術家に、講演・実演してもらえる。興味のある芸術家を講師として招き、話を聞いたり、実技指導を受けることができます。直接、芸術文化に見て触れて体感できます。

実施例 雅 楽

実施内容




「越天楽」演奏風景

楽器体験「笙」

【開催校】広島県広島市立伴小学校
【派遣講師】ニュー雅楽紫雲(ががくしほろ)
【実施回数】1回
【内 容】日本の伝統音楽である雅楽の専門の先生達による講話・演奏披露・丁寧な実技指導

コミュニケーション能力向上事業

芸術を愛する心を育て、豊かな情操を養うとともに、コミュニケーション能力の育成を図ることを目的として、グループ単位で協働し、正解のない課題に創造的、創作的に取り組むワークショップ型の手法を用いた指導等を実施します。

【学校公募型】
学校が芸術家を選定し、芸術家の承諾を得た上で、国に事業申請します。
【NPO法人等提案型】
国から委託を受けたNPO法人等が、学校における文化芸術活動のニーズを把握し、芸術家を派遣します。

実施概要		実施分野	
対 象	小学校 / 中学校	音 楽(声楽、楽器など)	大衆芸能(落語、講談など)
	高等学校 / 中等教育学校 特別支援学校	文 学(俳句、朗読など)	演 劇(現代劇、ミュージカルなど)
実施回数	3~12回	美 術(彫刻、書、写真など)	生活文化(華道、茶道など)
		舞 踊(バレエ、現代舞踊など)	伝統芸能(歌舞伎、和太鼓など)
派遣者	個人の芸術家・小規模な芸術家グループ	メディア芸術(メディアアート、映画、アニメーションなど)	

実施例 演 劇

実施内容




2人1組で行う「人間と鏡」

グループワーク「ヤドカリさん」

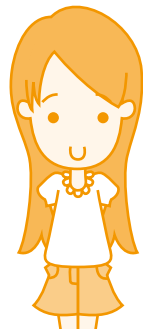
【開催校】愛知県名古屋市長市立辻小学校
【派遣講師】劇団ZTON
【実施回数】6回
【内 容】クラス全体、またはグループで行うワークショップでコミュニケーションについて学ぶ



初めてのオペラでワクワクしました。マイクもないのに、大きくてきれいな声で歌っているのびっくりしました。音楽の授業でまねして、歌ってみたいです。踊りながら歌っているので、すごいと思いました。私たちも参加することができて、うれしかったです。ぜひ、また見たいです。



こんなにきれいな合奏を聴いたのは初めてでした。オープニング曲が、迫力満点で印象的でした。「元気になる!」という演奏に「音楽の力」を感じました。指揮体験は緊張しましたが、力強く指揮をすると皆さんが付いてきてくださり、終わったときスッキリしました。ありがとうございました!



雅楽の演奏を生で聴くと、CDで聞くよりも音が響いてすごかったです。「越天楽今様(えてんらくいまよう)」では、演奏と私たちの歌が教室に響きを生み、感動しました。「越天楽幻想曲(えてんらくげんそうきょく)」はピアノと笙(しょう)などの音色が調和してとてもきれかったです。楽器体験もできてうれしかったです。



いろんなゲームや課題があって楽しかったです。「人間と鏡」ではなかなか相手の動きに合わせることができなくて大変でした。ポーズを変えるたびに、体だけでなく、表情や目も動いていたので驚きました。あまり話したことがなかった友達とも仲良くなったのでよかったです。